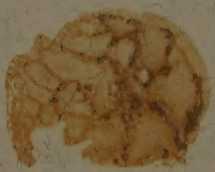


Date Due

OCT 3 0 1953

Mar. 23, '57

NOV 4 '55

5/26/68

APR 2 6 1973

NOV 9 1981

8/15/05 - 9am (test)

EMANUEL LÖWY

POLYGNOT

EIN BUCH VON GRIECHISCHER MALEREI

ABBILDUNGEN

19 29

VERLAG VON ANTON SCHROLL & CO. IN WIEN

WITHDRAWN FROM
COOPER UNION LIBRARY

SEP 23 1947
303824

Printed in Austria

Copyright 1928 by Anton Schroll & Co. in Wien

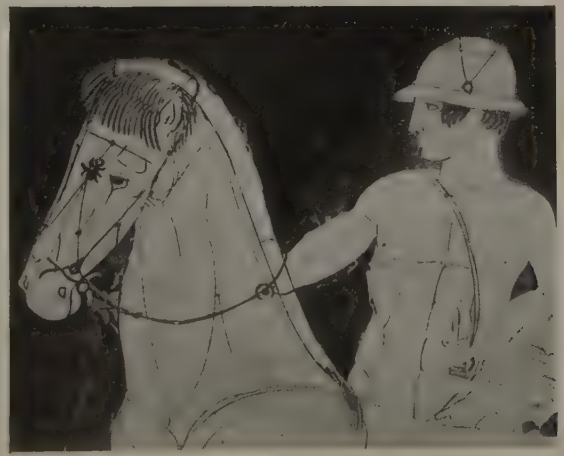
Druck: Christoph Reisser's Söhne, Wien V

J. Pierpont Morgan
Book Fund

1a

1: Herakles in der Unterwelt. Zeichnung auf einem Tongefäß (Krater) aus Orvieto. Paris, Louvre. Dazu folgende Seiten.

Bruckmann

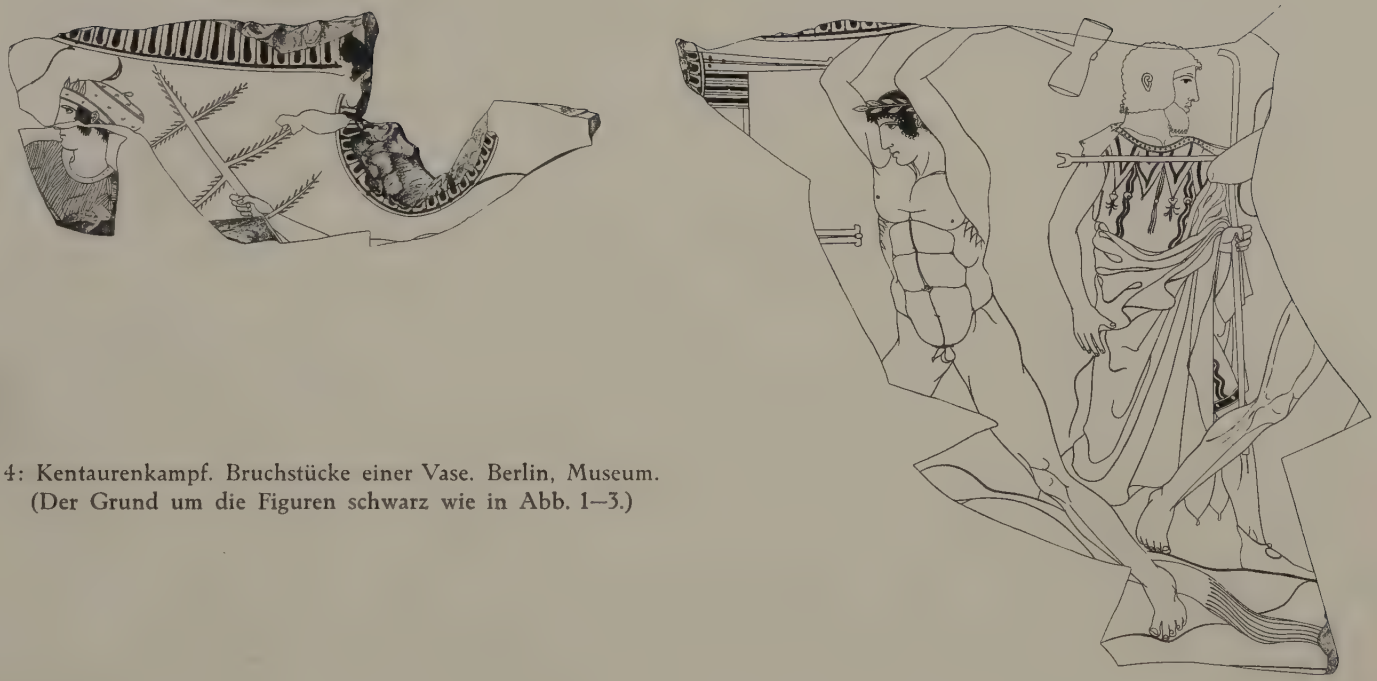


1b–d: siehe zu 1a.

1e–g: siehe zu 1a.

2: Apollon und Artemis, Kinder der Niobe tötend. Rückseite der Vase von Orvieto, Abb. 1. Paris, Louvre. *Bruckmann*

3: Kentaurenkampf. Vasenzeichnung. Florenz, Archäolog. Museum. *Bruckmann*



4: Kentaurenkampf. Bruchstücke einer Vase. Berlin, Museum.
(Der Grund um die Figuren schwarz wie in Abb. 1–3.)

5: Kentaurenkampf. Vasenzeichnung. Wien, Kunsthistor. Museum. (Der Grund um die Figuren schwarz wie in Abb. 1–3.)

6 *Bruckmann*

7a

6: Kentaurenkampf. Zeichnung am Halse einer Vase (Volutenkrater). New York, Museum. *Bruckmann*

7: Amazonenkampf. Zeichnung am Bauch derselben Vase. Dazu folgende Seite.

7b

Siehe vorige Seite.

Bruckmann

8a

Siehe folgende Seite.

8b

8: Amazonenkampf. Zeichnung einer Vase. Bologna, Museum. *Bruckmann*

9: Amazonenkampf. Zeichnung einer Vase (Kelchkrater). New York, Museum. *Bruckmann*

10a

10: Amazonenkampf. Auf einer Vase aus Ruvo. Neapel, Museum.

Bruckmann

10b

Fortsetzung von 10a (dieser Teil stärker verkleinert). *Bruckmann*

11: Amazonenkampf. Auf einer Vase. Paris, Louvre.
(Der Grund um die Figuren schwarz wie in Abb. 10.)

12a

Bruckmann

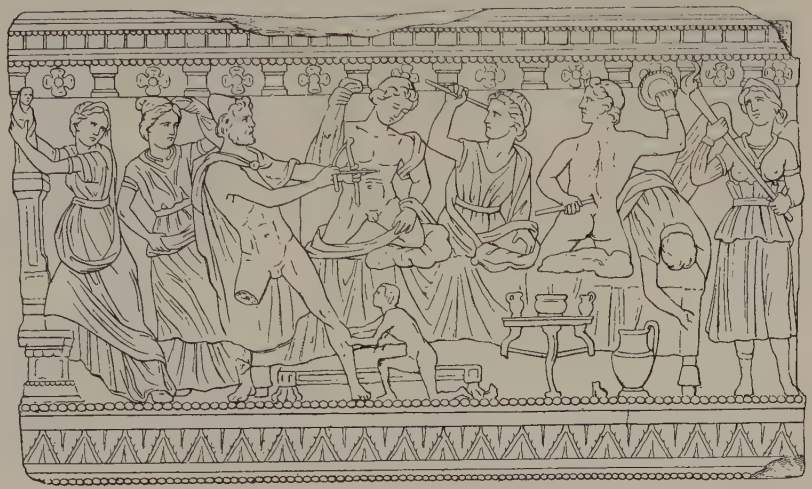
12: Amazonenkampf. Innenbild einer Tonschale. München.

12b

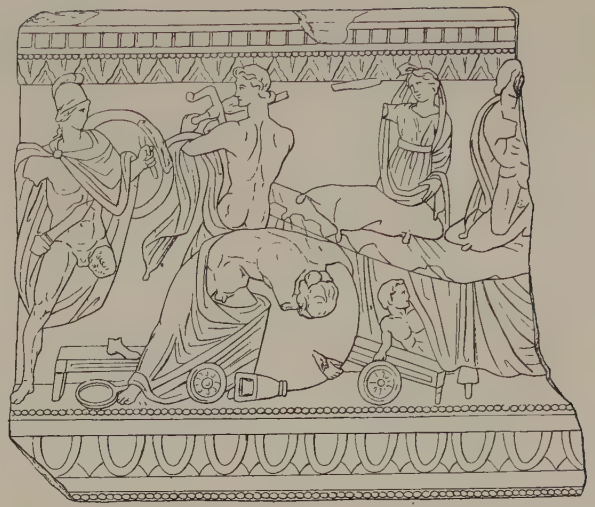
Bruckmann

Siehe vorige Seite.

13: Odysseus und die Freier. Vom Südfries des Heroons von Gjölbaschi-Trysa (Kleinasien). Wien, Kunsthistor. Museum.



14: Odysseus und die Freier. Etruskische Urne. Volterra, Museum.



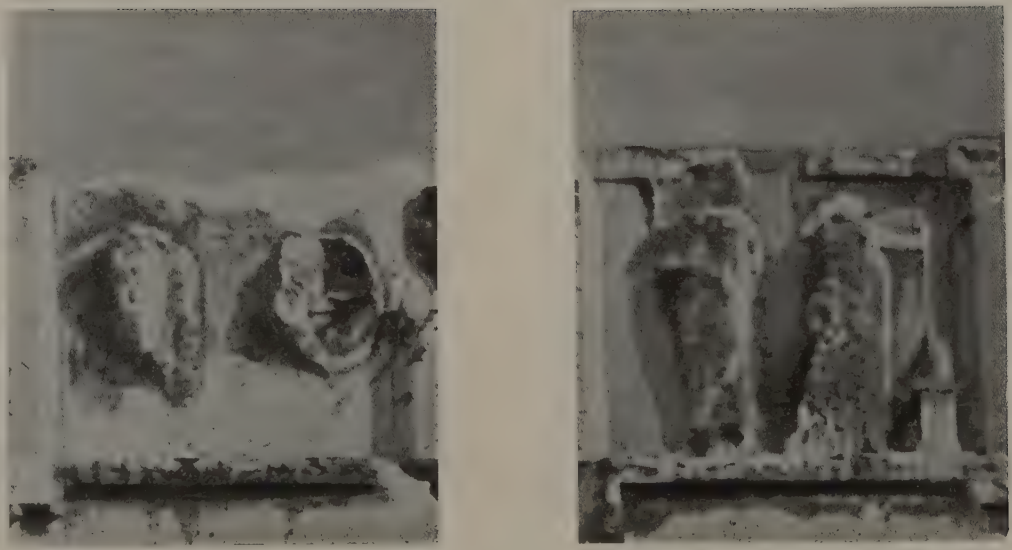
15: Telemachos und die Freier. Etruskische Urne. Florenz, Archäolog. Museum.

16: Odysseus und die Freier. Vase aus Corneto. Berlin, Museum. *Bruckmann*

17: Penelope und Telemachos. Vase in Chiusi, Museum. *Bruckmann*

18: Fußwaschung des Odysseus. Vasenzeichnung, Gegenseite von 17. *Bruckmann*

19: Menelaos verfolgt Helena. Metopen von der Nordseite des Parthenon. Athen. Zeichnung Praschniker. Siehe Abb. 20.



20: Menelaos verfolgt Helena. Metopen der Nordseite des Parthenon (Abb. 19).
Nach Photographien.

21: Menelaos verfolgt Helena. Vasenzeichnung. Rom, Vatikanisches Museum. *Bruckmann*

22: Orpheus und Thraker. Vase aus Gela (Sizilien). Berlin, Museum.

23: Thamyras geblendet. Vase. Oxford, Ashmolean Museum.

Bruckmann

24: Odysseus und Teiresias. Vase aus Pisticci (Basilicata). Paris, Louvre.

Bruckmann

25: Polyneikes und Eriphyle. Vase in Lecce (Apulien), Museum.

Bruckmann

26: Entsühnung des Orestes. Vasenzeichnung. Paris, Louvre.

27: Urteil des Paris. Vasenzeichnung. Gegenseite von 24.
(Die dunkleren Streifen sind Bruchstellen.)

Bruckmann

28: Odysseus und Nausikaa. Deckel einer tönernen Büchse. Boston, Kunstmuseum.
(Der äußere Rand von der dünn punktierten Linie an ergänzt.)

29: Der Riese Talos und die Dioskuren. Vase in Ruvo (Apulien), Sammlung Jatta. *Bruckmann*

30a

Siehe folgende Seite.

30b

30: Das Amykosabenteuer der Argonauten. Gravierte Zeichnung einer Bronzebüchse (Cista Ficoroni). Rom, Museum in Villa Giulia.

31a

31: König Phineus und die Argonauten. Zeichnung einer Vase in Ruvo, Sammlung Jatta. *Bruckmann*

31 b

Fortsetzung von 31 a.

32: Kastor und Polydeukes, die Töchter des Leukippos entführend. Vase aus der Werkstatt des Meidias. Aus Ruvo. London, Britisches Museum.

33: Herakles bei den Hesperiden. Von der Vase des Meidias (Abb. 32). London, Britisches Museum.

34: Amazonenkampf. Vasenzeichnung. London, Britisches Museum.

Bruckmann

35: Amazonenkampf. Zeichnung einer Vase aus Cumä. Neapel, Museum.

36a

Bruckmann

36: Kentaurenkampf. Zeichnung einer Schale. Boston, Kunstmuseum. Siehe folgende Seiten.

36b

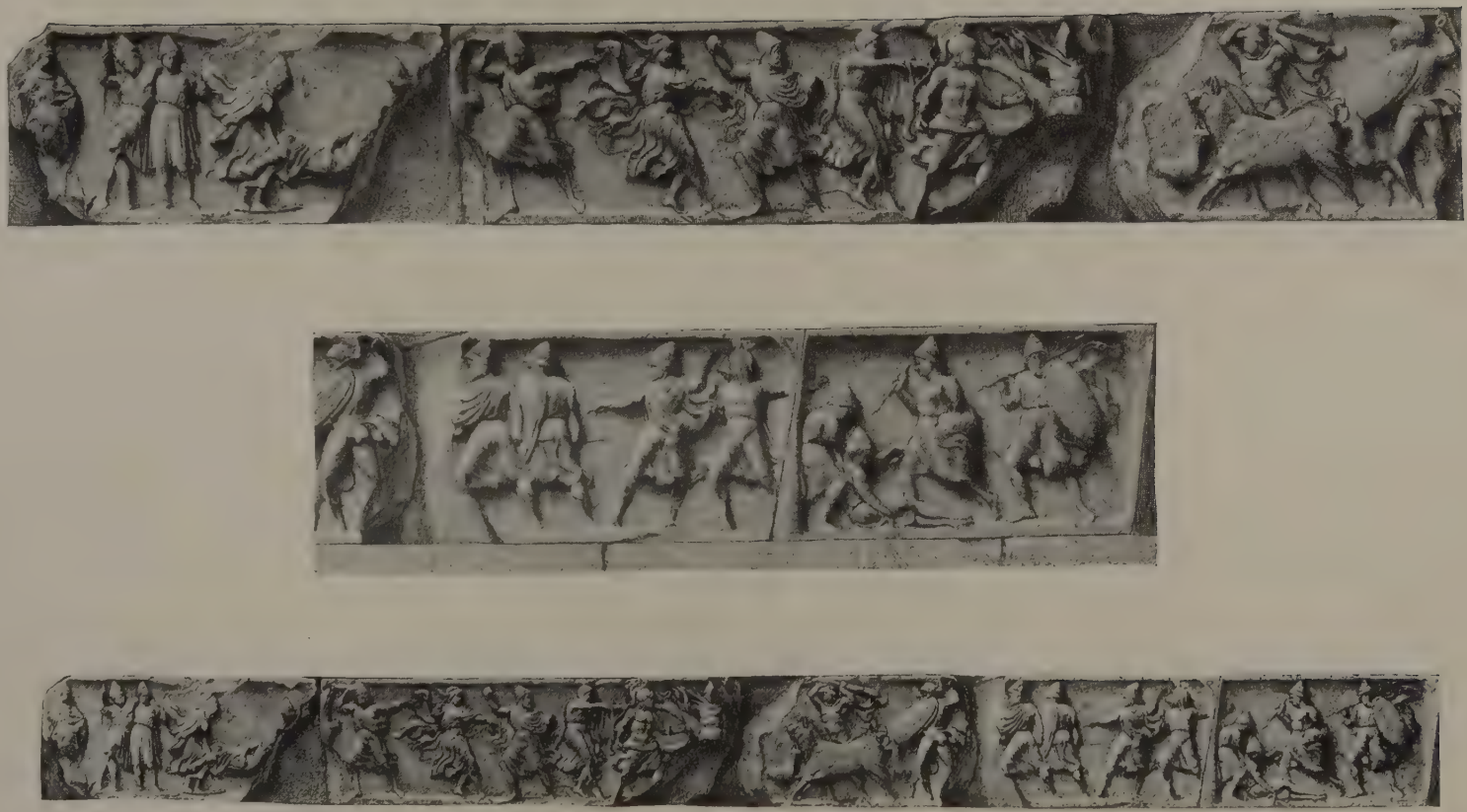
Bruckmann

Gegenseite von 36a.

36c: Herakles, Deianeira und Nessos. Innenbild der Schale 36a und b.

37: Theseus und Amazone. Vasenzeichnung. London, Britisches Museum. Vergleiche 11, 34, 35.

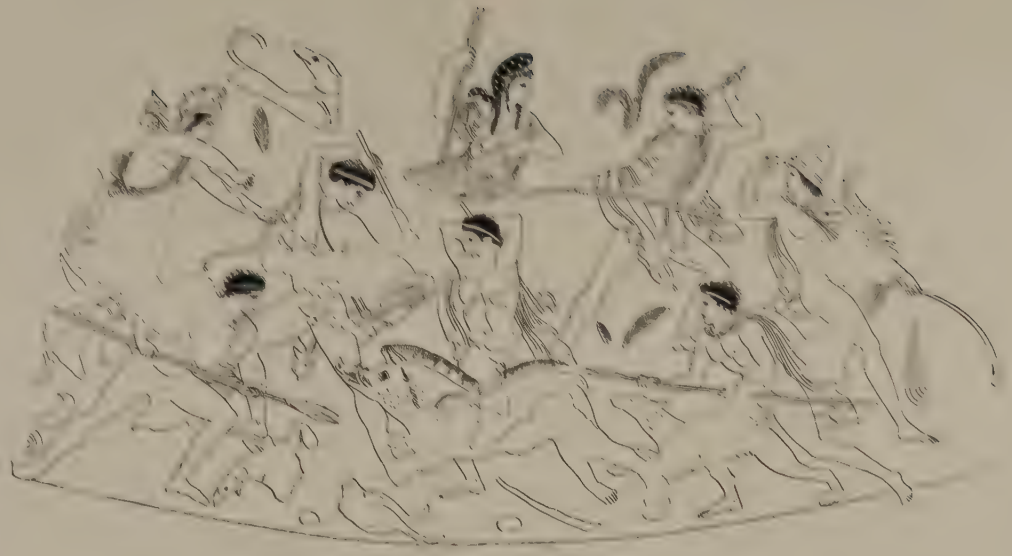
38: Amazonenkampf. Vase aus Gela. Von einem dem Maler Polygnot gleichnamigen Vasenzeichner. Syrakus, Museum.



39: Jagd auf den kalydonischen Eber. Vom Südfries des Heroons von Gjölbaschi-Trysa. Wien, Kunsthistor. Museum.

40: Kalydonischer Eber. Tonrelief. Berlin, Museum.

41: Eber- und Damhirschjagd. Außenbilder einer Tonschale. Berlin, Museum. *Bruckmann*



42: Kalydonischer Eber. Zeichnung einer Vase aus Benghasi (Nordafrika). Leningrad, Ermitage.

43: Kalydonischer Eber. Reliefvase aus Lampsakos (Kleinasien). Konstantinopel, Museum.

44: Jagden. Vom Deckel der ficoronischen Cista (siehe zu 30). Rom, Museum Villa Giulia.

45: Kalydonischer Eber. Vasenbild. Berlin, Museum.

46: Kalydonischer Eber. Relief vom Sockel eines Grabbaues in Saint-Remy (Südfrankreich).

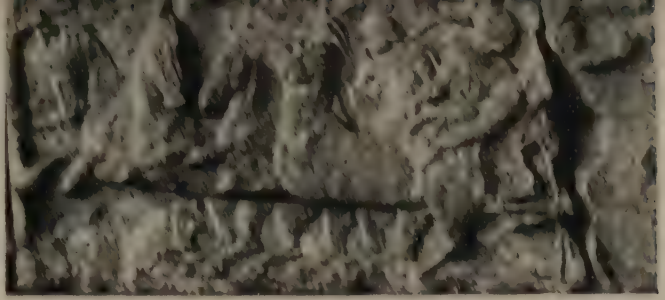
47: Kalydonischer Eber. Sarkophag. Athen, Nationalmuseum.

48: Kalydonischer Eber. Sarkophag. Rom, Konservatorenpalast.

Alinari

49: Neileus entführt Basile (Unterweltsgottheiten). Weihrelief. Athen, Nationalmuseum. *Alinari*

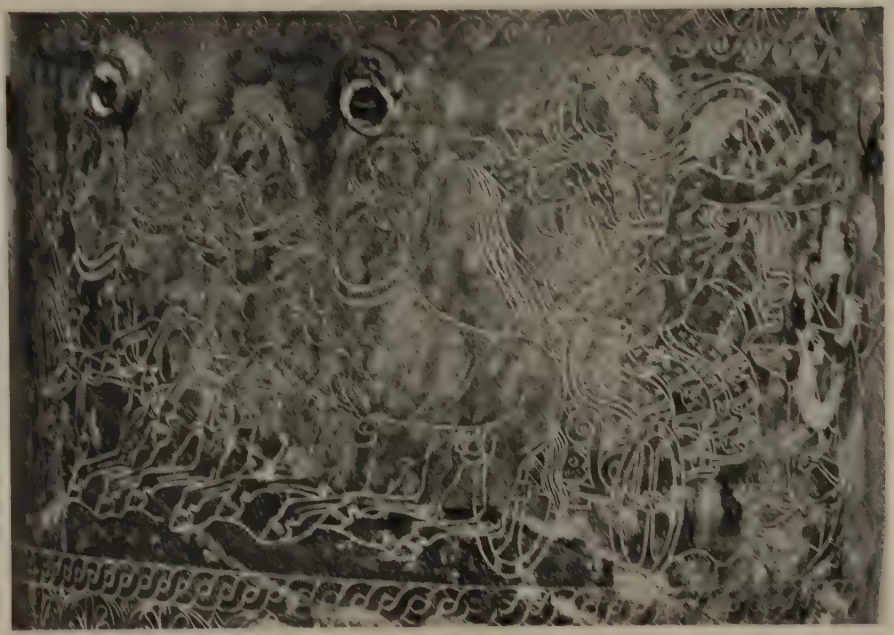
Zu 49–53 vergleiche 32, 79.



50: Entführung einer Tochter des Leukippos. Vom Nordfries des Heroons von Gjölbaschi-Trysa. Wien, Kunsthistor. Museum.

51: Viergespann. Silbermünze von Katane (Sizilien). Wien, Kunsthistor. Museum.

52: Viergespann Silbermünze von Syrakus. Wien, Kunsthistor. Museum.



53: Raub eines Knaben (Chrysippos).

Von einer gravierten Cista. Rom, Museum Villa Giulia.

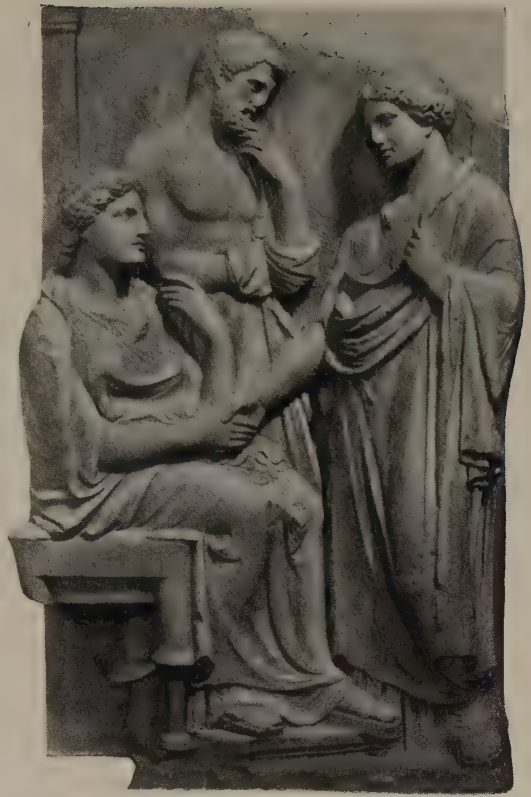
Alinari

54: Amazonenkampf. Vasenzeichung. Genf, Museum Fol. *Bruckmann*

Bruckmann

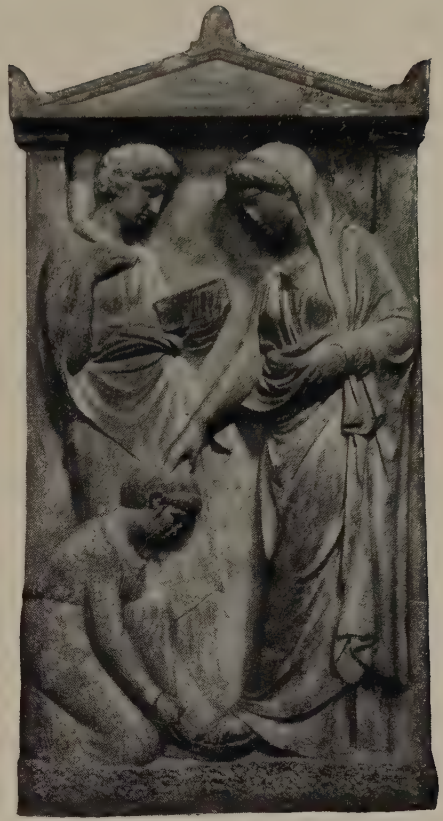
55: Auszug eines Kriegers. Vasenzeichnung. München, Alte Pinakothek.

56: Auszug eines Kriegers. Vasenzeichnung. London, Britisches Museum.



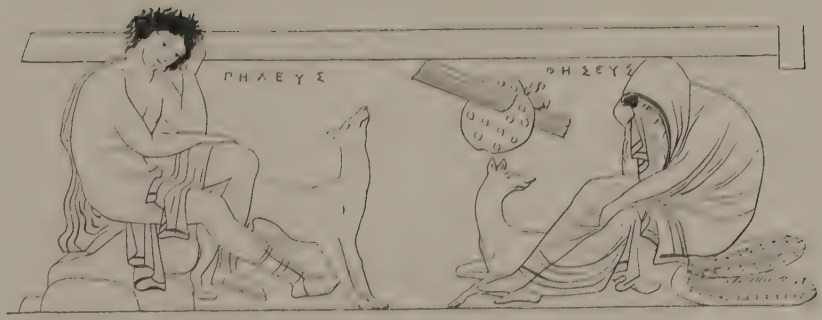
Alinari

57: Abschied. Grabrelief. Athen, Nationalmuseum.

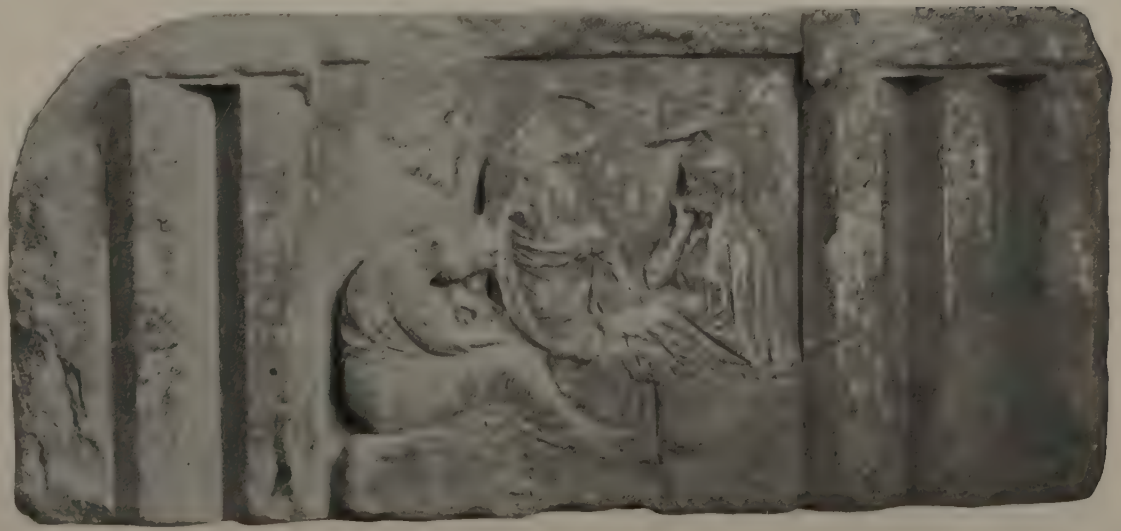


Alinari

58: Grabrelief. Athen, Nationalmuseum.



59: Peleus und Theseus. Von einem Vasenbild. Neapel, Museum.



60: Metope eines Grabmals. Athen, Nationalmuseum.

61: Giebel, wahrscheinlich von einem Grabmal. Zürich, Universitätsmuseum.

62: Seitenansicht des Deckels des sog. Sarkophags der Klagefrauen aus Sidon. Konstantinopel, Museum.

63: Sarkophag aus Torre Nova. Rom, Palast Borghese.

64: Kentaurenkampf. Westgiebel des Zeustempels zu Olympia. Wiederherstellung (Treu)

65: Vom Westgiebel des Zeustempels zu Olympia.

66: Vom Westgiebel des Zeustempels zu Olympia.

67: Vom Westgiebel des Zeustempels zu Olympia.

68. Apollon. Vom Westgiebel des Zeustempels zu Olympia. Vgl. 3, 4.

69: Kentaurenkämpfe. Metopen der Südseite des Parthenon. London, Britisches Museum.
Siehe zu 73.

70: Kentaurenkampf. Zeichnung einer Vase aus der Basilicata. London, Britisches Museum.

71: Kentaurenkampf. Zeichnung einer Vase aus Ruvo (Apulien). Neapel, Museum.

72: Kentaurenkampf. Vom Außenfries des Heroons von Gjölbaschi. Wien, Kunsthistor. Museum.

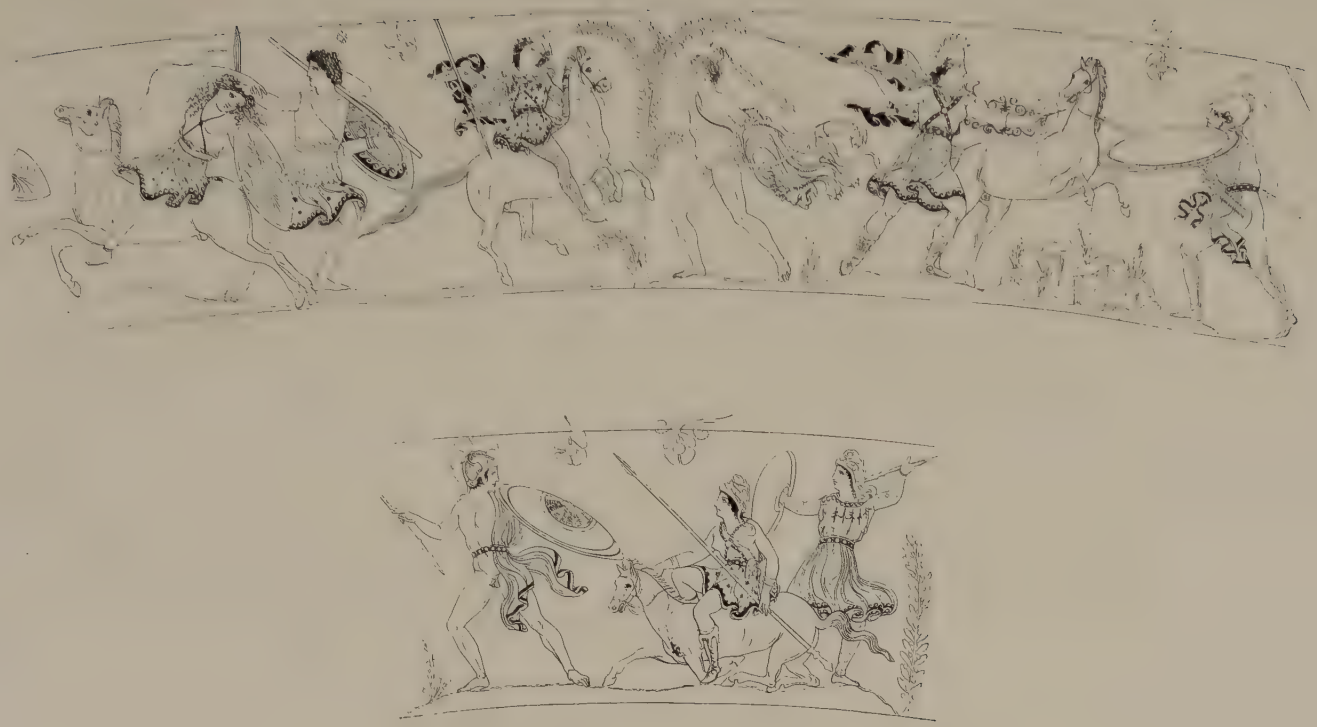
73: Kentaurenkampf. Vom Fries des Tempels zu Phigalia (Arkadien). London, Britisches Museum.

Zu 69–73 vergleiche 3, 5, 36, 64, 66, 67.

74: Amazonenkampf. Zeichnung einer Vase. Berlin, Museum.

75: Amazonenkampf. Vom Fries des Tempels zu Phigalia. London, Britisches Museum.

76: Amazonenkampf. Vom Fries des Tempels zu Phigalia. London, Britisches Museum.

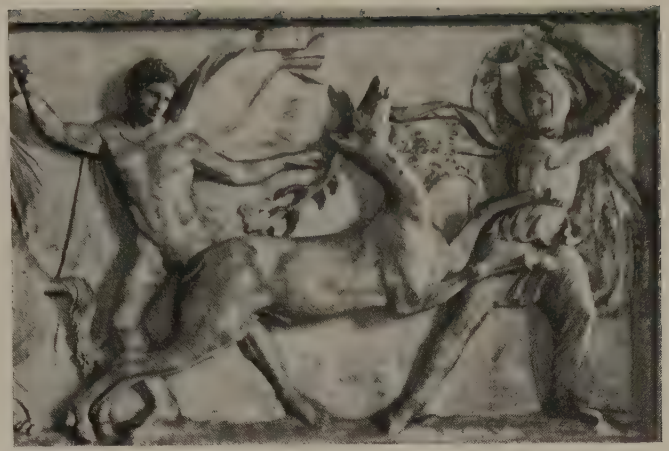


77: Amazonenkampf des Herakles. Von einer Vase. Ruvo, Sammlung Jatta.

78: Amazonenkampf. Vom Westfries des Heroons von Gjölbaschi. Wien, Kunsthistor. Museum.

79: Schlacht. Vom Westfries des Heroons von Gjölbaschi. Wien, Kunsthistor. Museum.

80: Kampf zwischen Griechen und Persern. Schmalseite des sog. Alexandersarkophags von Sidon.
Konstantinopel, Museum.
Vergleiche 7a (zum Ganzen), 34, 79.



81: Damhirschjagd. Vom sog. Alexandersarkophag von Sidon. Konstantinopel, Museum.
Vergleiche 41, 44.

82: Eberjagd. Vom Sockelfries des sog. Sarkophags der Klagefrauen aus Sidon. Konstantinopel, Museum.
Vergleiche 39–48.

83: Figuren vom Ostgiebel des Parthenon. London, Britisches Museum.

84: Vom Ostgiebel des Parthenon. London, Britisches Museum.

85: Vom Ostgiebel des Parthenon. London, Britisches Museum. Braun

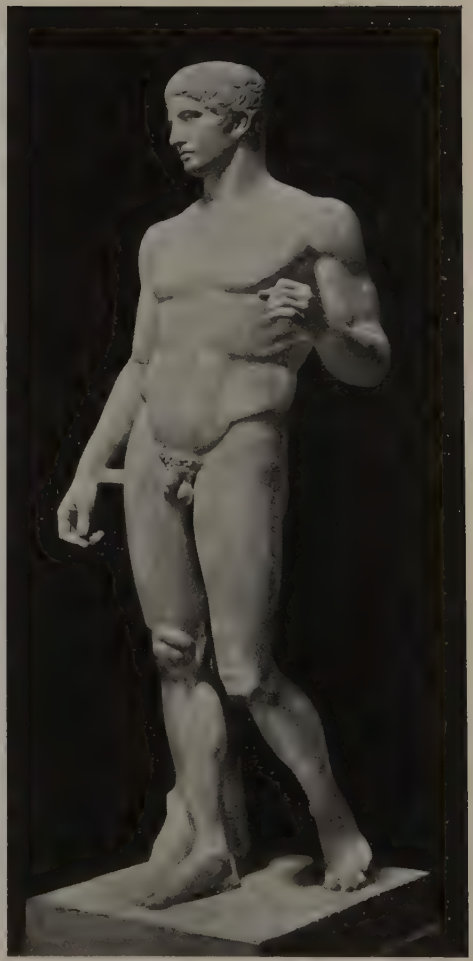
86: Torso vom Westgiebel des Parthenon.
London, Britisches Museum.

Braun

87: Vom Ostgiebel des Parthenon. London, Britisches Museum.

88: Vom Westgiebel des Parthenon. London, Britisches Museum. *Braun*

89: Herakles. Überlebensgroße Marmorstatue.
Rom, Palast Altemps.

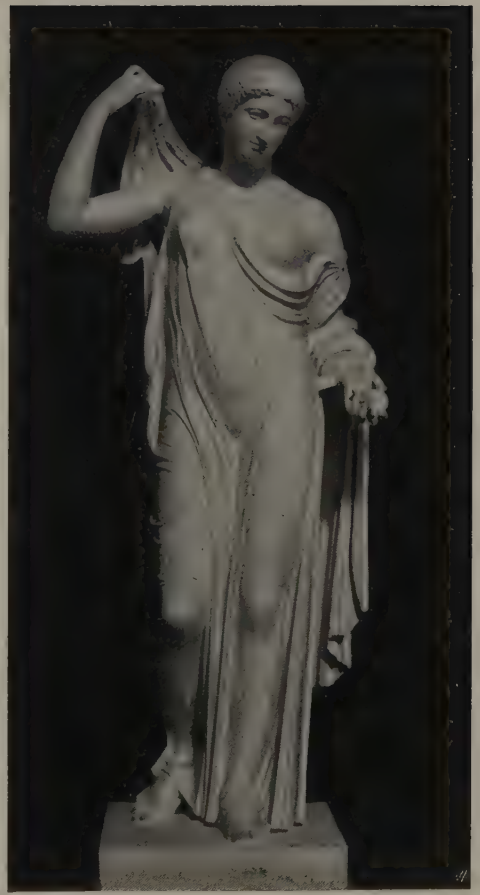


Alinari

90: Speerträger (Doryphoros). Marmorkopie nach Polyklet. Neapel, Museum.

91: Aus dem Fries des Tempels von Phigalia (Arkadien). London, Britisches Museum.

92: Von der Balustrade des Tempels der Athena Nike. Athen, Akropolismuseum.



93: Aphrodite. Marmorstatue.
Paris, Louvre. Vergl. 21.

94: Marmorstatue vom sog. Nereidendenkmal von Xanthos (Kleinasien). London, Britisches Museum. Vergl. 29, 84.

95a: Nike, Werk des Paionios. Versuch der Wiederherstellung (Treu).
Das Marmororiginal in Olympia.

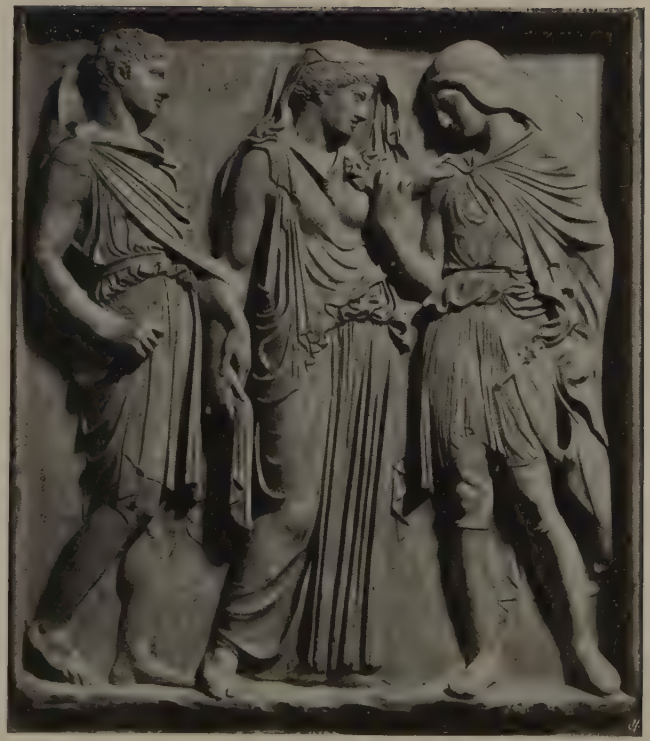
95b: Nike des Paionios. Wiederherstellung in Gips (mit dem Pfeiler). Siehe zu 95a.

96: Alexander und Dareios. Mosaik aus Pompeji. Neapel, Museum.
Vergleiche 76; 6, 54; 49–53.

97: Medeia und die Töchter des Pelias. Marmorrelief.
Rom, Lateranisches Museum.

98: Herakles, Peirithoos, Theseus. Marmorrelief. Rom, Museum Torlonia.
(Nicht antik: linker Unterarm des Herakles, rechter Arm des Peirithoos, Köpfe des Peirithoos und Theseus.)

99: Kopf des Theseus. Bruchstück eines Marmorreliefs. Berlin, Museum.
(Die Inschrift nach einer verwischten antiken neu nachgehauen.)



Anderson

100: Orpheus, Eurydike, Hermes. Marmorrelief.
Rom, Villa Albani-Torlonia.

(Ergänzt beide Füße des Orpheus, rechter der Eurydike, rechte Hand und Stückchen Arm des Hermes.)

DeKalb Ave.
Brooklyn, N.Y.
3 1206 00016 4463
WITHDRAWN FROM
COOPER UNION LIBRARY